

Jérôme Gosselin

Jérôme est né dans la peinture, dans les vapeurs de térébenthine, dans un monde où l'on parle de Picasso, d'affiches, d'arts graphiques, de musique, d'écriture, de mode, de couture, le monde des années 50 qui se reconstruit, où tout est possible, au milieu des joies de la paix chèrement retrouvée, des cris des enfants, des revendications de leurs parents, des fêtes populaires profondément teintées de rouge, des chants et des espoirs.

Un monde de conquête spatiale, de premiers pas sur la lune, de cinéma, de technologie, de vitesse, de courses automobiles, mais aussi de guerres et notamment celle du Vietnam, les premiers correspondants qui retransmettent en direct, enfants de Capa et d'Hemingway, un monde qui donne envie de le découvrir, de le raconter.

Comme son père, et les amis de celui-ci, Jérôme peint.

Après une première période très géométrique, Jérôme s'oriente un court instant dans le monde du ciel, celui des planètes et des comètes.

A 19 ans, il devient journaliste, refait le monde avec ses copains photographes, maquettistes ou rédacteurs, devient accro à l'info, dévore les dépêches, témoigne, informe.

Depuis ces jours de 1976, la photographie ne le quittera jamais. Pas ses propres photos, mais celles des autres, celles qui en mettent plein les yeux. Alors il ne cessera de les prendre, de les tramer puis de les agrandir au point de les rendre parfois abstraites. Il les multiplie, les colorise, de couleurs outrageusement vives, les fragmente de formes géométriques agressives, les déstructure pour les reconstruire.

Il faut que ses sens leur donnent un autre sens. Elles sont son moyen d'exprimer ses sentiments, son admiration.

Sa technique évolue, mais les collages sont toujours là, même s'ils ne sont plus de papier. L'informatique, le numérique, les pixels, Internet et les imprimantes sont passés par-là, et le monde est toujours à faire.

Un monde où la femme est omniprésente. Sportive, musicienne, actrice, mannequin, photographe, chanteuse, danseuse... elles sont sa vie, ses sujets, «l'avenir de l'homme».